

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 30.08.2021 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№201/01-09 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

5 класс
1 час в неделю
34 часа в год

Составитель: Е.В. Смирнова

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2020 года №168/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>;
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/registry/пооп_ооо_06-02-2020/;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/a2174f94875ee5f20b2e3b39caf5be15.pdf>;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
6. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №168/01-09 от 31.08.2020 года);
7. Авторская программа («Музыка: программа: 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2018);
8. Учебный план МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год;
9. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.]; под ред. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2018.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс на 1 CD в формате MP 3 / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение 2018.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание программы

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч).</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч).</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала I четверти (1 ч).</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балетсказка «Щелкунчик» (1 ч).</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч).</p> <p>Мир композитора (1 ч). <i>Раскрываются следующие</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p>

содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов

		<p>России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т. п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творче</p>
	<p>Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл.</p> <p>Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p> <p>Музыкальный материал <i>Родина</i>. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко</i>. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля</i>. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>Русские народные песни: <i>Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Осень</i>. П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень</i>. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки слова</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Песенка о словах</i>. С. Старобинский, слова В. Вайнина.</p> <p><i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. Ф. Абт. <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора</i>. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада</i>. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>ства своей республики, края, региона и т. п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p> <p>Использовать электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов</p>

	<p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p>Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p>Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод</p>	
	<p>М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима.</p> <p>Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В. А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В. А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В. А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер.</p> <p>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского.</p> <p>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p>Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст</p>	

	<p>В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Куклина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения <i>Осыпаются листья в садах...</i> И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть по всей земле...</i> М. Чюрлёнис. <i>Листопад</i>. И. Бунин. <i>Из Гёте</i>. М. Лермонтов. <i>Деревня</i>. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. <i>Кикимора</i>. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. <i>Музыкант-чародей</i>. Белорусская сказка. <i>Венецианская ночь</i>. И. Козлов. <i>Война колоколов</i>. Дж. Родари. <i>О музыкальном творчестве</i>. Л. Кассиль. <i>Снег идёт</i>. Б. Пастернак. <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев. <i>Горсть земли</i>. А. Граши. <i>Вальс</i>. Л. Озеров. <i>Тайна запечного сверчка</i>. Г. Цыферов. <i>Моцарт и Сальери</i>. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. <i>Руслан и Людмила</i>. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. <i>Былина о Садко</i>. Из русского фольклора. <i>Миф об Орфее</i>. Из «Мифов и легенд Древней Греции». <i>Щелкунчик</i>. Э. Т. А. Гофман. Произведения изобразительного искусства <i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i>. Г. Теплов.</p>	
	<p><i>Книги и часы</i>. Неизвестный художник. <i>Монастырь над рекой</i>. В. Поленов. <i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин. <i>Голубой домик; Осенний сельский праздник</i>. Б. Кустодиев. <i>Вид Тиволи близ Рима</i>. Ф. Матвеев. <i>На Валааме</i>. П. Джогин. <i>Осенняя песнь</i>. В. Борисов-Мусатов. <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем</i>. И. Левитан. <i>Золотая осень</i>. И. Остроухов. <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень. Лето</i>. К. Петров-Водкин.</p>	

	<p><i>Ожидание.</i> К. Васильев.</p> <p><i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл.</p> <p><i>Утро в Венеции.</i> А. Мордвинов. <i>Домик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.</p> <p><i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе. <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.</p> <p><i>Иллюстрация к сказке «Снегурочка».</i> В. Кукулиев.</p> <p><i>Садко.</i> И. Репин.</p> <p><i>Садко.</i> Палех. В. Смирнов. <i>Иллюстрация к былине «Садко».</i> В. Кукулиев.</p> <p><i>Садко и Морской царь.</i> Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.</p> <p><i>Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.</i> И. Билибин.</p> <p><i>Царевна Волхова.</i> М. Врубель. <i>Новгородский торг.</i> А. Васнецов.</p> <p><i>Песнь Волжского челна.</i> В. Кандинский</p>	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)		
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».</p> <p>Дыхание русской песенности (2 ч).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... (2 ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p>Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм</p>

<p>музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p>	<p>и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении раз-</p>
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. <i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч). Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1 ч). Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).</p>	<p>личных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и</p>

	<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч).</p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч).</p> <p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.</p>	<p>группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>
--	---	--

		произведениям при их восприятии и исполнении.
	<p>Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Темы исследовательских проектов</i>: «Быть может, вся природа — желание красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». <i>Обобщение материала IV четверти</i> (1 ч).</p> <p>Музыкальный материал <i>Знаменный распев. Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. <i>Богородице Дево, радуйся</i>. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Любовь святая</i>. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.</p> <p><i>Аве Мария</i>. Дж. Каччини. <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Аве Мария</i>. И. С. Бах — Ш. Гуно.</p> <p><i>Ледовое побоище (№ 5)</i>. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Островок</i>. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <i>Весенние воды</i>. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано</i>. С. Рахманинов. <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано</i>. С. Рахманинов. <i>Форель</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. <i>Фореллен-квинтет</i>. Ф. Шуберт.</p> <p><i>Рисунок</i>. А. Куклин, слова С. Михалкова. <i>Семь моих цветных карандашей</i>. В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с</p>	<p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий при освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>

	<p>оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p>Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</p> <p>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</p>	
	<p>Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах.</p> <p>Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис. Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p>Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p>Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Прелюдии. К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси. Кукольный кэуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p>Мимолётности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.</p> <p>Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).</p> <p>Произведения изобразительного искусства Слух. П. Рубенс и Я. Брейгель.</p> <p>Сиверко. И. Остроухов.</p> <p>Покров Пресвятой Богородицы. Икона.</p> <p>Троица. А. Рублёв.</p> <p>Сикстинская Мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Феофан Грек. Святой князь Александр Невский. Икона.</p> <p>Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.</p>	

	<p><i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.</i> В. Борисов-Мусатов.</p> <p><i>Пейзаж.</i> Д. Бурлюк.</p> <p><i>Буйный ветер.</i> А. Рылов. <i>Формула весны.</i> П. Филонов. <i>Весна.</i></p> <p><i>Большая вода.</i> И. Левитан.</p> <p><i>Фрески собора Святой Софии в Киеве.</i></p> <p><i>Портрет Н. Паганини.</i> Э. Делакруа.</p> <p><i>Н. Паганини.</i> С. Конёнков.</p> <p><i>Антракт.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> Р. Дюфи. <i>Скрипка.</i> И. Пуни.</p> <p><i>Скрипка.</i> К. Петров-Водкин. <i>Скрипка.</i> Е. Рояк.</p> <p><i>Симфония (скрипка).</i> М. Меньков.</p> <p><i>Оркестр.</i> Л. Мууга.</p> <p><i>Три музыканта.</i> П. Пикассо.</p> <p><i>Ника Самофракийская; Восставший раб.</i> Микеланджело.</p> <p><i>Свобода, ведущая народ.</i> Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство.</p> <p>Готические соборы и их внутреннее убранство.</p>	
--	---	--

	<p><i>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Соната моря.</i> Триптих. М. Чюрленис. <i>Реквием.</i> Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Крассаускас. <i>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</i> К. Моне. <i>Морской пейзаж.</i> Э. Мане. <i>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</i> В. Кандинский. Литературные произведения <i>Мадонна Рафаэля.</i> А. К. Толстой. <i>Островок.</i> К. Бальмонт. <i>Весенние воды.</i> Ф. Тютчев. <i>Мне в душу повеяло жизнью и волей...</i> А. Майков. <i>По дороге зимней, скучной...</i> А. Пушкин. <i>Слёзы.</i> Ф. Тютчев. <i>И мощный звон промчался над землёю...</i> А. Хомяков. <i>Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.</i> Н. Бажанова. <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой. <i>Струна.</i> К. Паустовский. <i>Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Берёзовая роща.</i> В. Семернин. <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский. <i>Я не знаю мудрости, годной для других...</i> К. Бальмонт. <i>Не привыкайте к чудесам...</i> В. Шефнер</p>	
--	--	--

Календарно-тематическое планирование
Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока (курсивом выделены дидактические единицы)	Материал урока	Характеристи ка деятельности	Задания контроля	Корректи ровка
---	------	------------	--	----------------	------------------------------------	---------------------	-------------------

			обязательного минимума содержания)				
1		<p>Что роднит музыку и литературу. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой.</p> <p><i>Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой</i></p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Россия, Россия, нет слова красивой. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.</p>	<p>Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». М.И.Глинка «Жаворонок». Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p>	<p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Выявлять связи музыки и литературы.</p>		
2		<p>Песня-душа народа. Вокальная музыка.</p>	<p><i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры: обрядовые песни, трудовые песни, былины,</i></p>	<p>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». Музыкальная викторина на</p>	<p>Понимать: основные жанры вокальной народной</p>	<p>20 Б. П. Называть основные жанры русского</p>	

			<p><i>лирические песни, частушки.</i></p> <p>Характерные особенности жанров русских народных песен. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.</p> <p>Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p> <p>Народные песни различных жанров Ярославской земли.</p>	<p>определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>музыки.</p> <p>Отличия муз. речи от речи литературной.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о крае.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Значение песни в жизни общества.</p>	<p>народного музыкального творчества, исполнять их</p> <p>22 П.</p> <p>Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народ. творчества.</p>	
3		«Жанры вокальной музыки. Романс»	<p><i>Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Жанры светской музыки: вокальная музыка(романс).</i> Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Определение романса, дуэта.</p> <p>Пластическое интонирование на текст</p>	<p>Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>А.Варламов «Горные вершины».</p> <p>А.Рубинштейн «Горные вершины»</p> <p>Песенка о словах.</p> <p>С. Старобинский,</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Понимать отличие музыкальной речи от речи литератур.</p>	<p>4 Б. П.</p> <p>Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвяз</p>	

			<p>стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст</p> <p>•Определять характер музыкальных образов (лирических)</p> <p>Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p>	<p>слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p>	<p>Отличать романс от песни, Понимать роль сопровождения в исполнении романса и песни. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.</p>	<p>ь с музыкальной формой</p>	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

4		Жанры вокальной и инструментальной музыки.	<p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.</p> <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>•Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.</p>	<p>С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p> <p>Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».</p> <p>П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Понимать отличие музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Отличать романс от песни,</p> <p>Понимать роль сопровождения в исполнении романса и песни. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.</p>	Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	
5		Фольклор в музыке русских композиторов	<p><i>Фольклор(народно-музыкальное творчество) как часть общей культуры народа. Стучит, гремит Кикимора...</i></p> <p>Народное сказание –</p>	<p>С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>Кикимора.</p>	<p>Понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных</p>	П.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству	

			<p>литературная первооснова произведения. Определение симфонической миниатюры. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки. Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.</p> <p>•Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p>	<p>Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p>	<p>народов.</p> <p>Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.</p>	<p>в процессе исполнения музыкальных произведений Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство, пластическое интонирование</p>	
6		<p>Сказка программной музыке.</p>	<p><i>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</i> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою</p> <p>Характерные особенности программной музыки. Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.</p>	<p>Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</p> <p>В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p>	<p>Понимать жанр симфоническая миниатюра.</p> <p>Выявлять особенности развития образов. Выразительные и изобразительные особенности музыки в их</p>	<p>21Б.П. Понимать характерные черты муз. творчества народов России и др.стран. 30Б. Предложить варианты аранжиров</p>	

			Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады».		взаимодействи и. Передавать свои музыкальные впечатления	ки муз.произв едения для эстрадных инструментов.	
7		<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	<i>Разнообразие вокальной, - инструментальной музыки. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Живительный родник творчества (1 ч). Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». Овладение основами</i>	М.И.Глинка «Венецианская ночь». Ф.Шуберт «Баркарола». Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.	Владеть музыкальными терминами: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i> Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	25П. С помощью интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой культуры.	

			музыкальной грамотности.(интервалы)				
8		<p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ. Вторая жизнь песни. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества</i></p>	<p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности (П.И.Чайковский, Э.Григ). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки. Овладение основами музыкальной грамотности.</i></p>	<p>Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.</p>	<p>Понимать: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Уметь определять связи между композиторским и народным муз. искусством.</p>		
9		<p>Обобщающий урок Жанры вокальной и инструментальной музыки. Тест.</p>	<p><i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Композитор-поэт-художник; родство муз. и литературных образов. Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое</i></p>	<p>Музыкальный материал по выбору учителя.</p>	<p>Уметь выявлять родственные средства выразительности и музыки и живописи.</p>		

			<p>многообразие вокальной музыки.</p> <p>Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».</p> <p><i>Обобщение материала I четверти (1 ч</i></p>		<p>Подбирать произведения, близкие по настроению музыке и картинам.</p> <p>Понимать понятие симфония-действие.</p>		
10		<p>Всю жизнь несу мою Родину в душе.</p>	<p><i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота</i></p> <p>Определение кантаты.</p> <p>Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.</p>	<p>В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».</p> <p>Г.В.Свиридов «Снег идет».</p> <p>Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».</p> <p>Г.В.Свиридов «Запевка».</p> <p>В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»</p>	<p>Понимать: зерно-интонация.</p> <p>Выявлять родственные средства выразительности и музыки и литературы, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>		
11		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p><i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности</i></p>	<p>В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»</p>	<p>Уметь: размышлять о знакомом</p>		

			<p>венской классической школы (В.-А. Моцарт).</p> <p>Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер.</p> <p>Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль</p> <p>Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».</p>	<p>В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».</p> <p>В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lagrимоса», «Dies irae» .</p>	<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью.</p> <p>Понимать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир</p>	
--	--	--	---	---	---	--

					человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанр музыки: <i>реквием</i> .		
12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<i>Характерные черты и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности (Н.А.Римский-Корсаков, В.А.Моцарт).</i> Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские Повторение оперных терминов: либретто,	В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из	Понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; обладать знанием разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария,</i>		

			<p>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</p> <p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.</p> <p>Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.</p> <p>С.Фостер «Домик над рекой».</p>	<p><i>речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p>		
13		<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского).</i> Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балетсказка «Щелкунчик» (1 ч).</p> <p>Повторение либретто балета.</p> <p><i>Интонационное развитие муз. образов на примере произведений рус. муз 19 века.</i></p>	<p>С.Фостер «Домик над рекой».</p> <p>П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей</p>	<p>Называть имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Наблюдать за развитием музыки.</p> <p>Выявлять средства выразительности и разных видов искусств в</p>		

			<p>Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.</p>	<p>(по возможности). Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>	<p>создании единого образа. Знать историю развития балетного искусства.</p> <p>Уметь приводить примеры к понятиям. Анализировать составляющие средства муз. выразительности.</p>		
14		Музыка в театре, в кино, на телевидении	<p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч).</p> <p><i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i></p> <p>Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.</p>	<p>Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».</p> <p>Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллект.</p>		

					исполнительской деятельности.		
15			<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). <i>Певческие голоса.</i></p> <p>Мюзикл. <i>Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</i></p> <p>Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.</p>	<p>Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Понимать: особенности жанра – мюзикл. Знать историю возникновения мюзикла, чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов. Выявлять связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p>	<p>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкальной творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкальн</p>	

						о-театральны х композици й.	
16		Мир композитора. Обобщающий урок «Литература и музыка». Музыкальная викторина.	Мир композитора (1 ч). <i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жанры «симфония действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта <i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	Понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; обладать знанием имён выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в	Сообщения учащихся «Литература и музыка» Защита работ. 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов 9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ	

			<p>музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p>		<p>музыкально-эстетической жизни класса</p>	<p>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с муз.фрагмент.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	Характеристика деятельности	Задания контроля	Корректировка
17		Что роднит музыку с изобразительным искусством	<p><i>Что роднит музыку с изобразительным искусством</i></p> <p><i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства(</i></p>	<p>Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»</p> <p>М.И.Глинка «Жаворонок», М).<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Весть святого</i></p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Что</p>	<p>6 Б. П. Определять виды искусства</p>	

			<p><i>изобразительное искусство</i>).</p> <p><i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i></p> <p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...</p> <p>В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.</p> <p>Сопоставление музыкальных и художественных образов.</p> <p>Выявление стилистических особенностей муз. С. Рахманинова.</p>	<p>торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко....</p> <p>Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p> <p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве (С.В. Рахманинов).</i></p> <p>Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-дина. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года» и т.д.</p>	<p>роднит музыку и изобразительное искусство.</p> <p>Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. Знаменный распев. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».			
18		Небесное и земное в звуках и красках.	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Знаменный распев. Дыхание русской песенности. Небесное и земное в звуках и красках.</i> Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору Рафаэль «Сикстинская мадонна». Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Уметь объяснить в чём выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в худ. и муз. произведениях.		
19		Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» Интонация в музыке	<i>Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно- эпическая образность как характерные</i>	Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,	Понимать: богатство музыкальных образов (героические и		

20		<p>как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p>	<p><i>особенности русской классической школы.</i></p> <p>Кантата «Александр Невский»</p> <p><i>Основы музыки: интонационно образная, жанровая.</i></p> <p>«Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч) «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища</p> <p>.</p> <p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.</p> <p>Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.</p> <p>Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции.</p> <p>. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квнтет».</p> <p>Интонационно-образный</p>	<p>люди русские».</p> <p>Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p> <p>Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.</p> <p>«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»</p> <p>С.С.Прокофьева.</p> <p>Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»</p> <p>С.С.Прокофьева.</p> <p>Финал кантаты «Александр Невский»</p> <p>С.С.Прокофьева</p>	<p>эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>.</p> <p>Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы</p> <p>Уметь:</p> <p>сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать части кантаты;</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую</p>	
----	--	--	--	--	--	--

			<p>анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приёмов развития тем. Метод «сочинение сочинённого»:</p> <p>самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>		<p>инициативу.</p> <p>Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>		
21 22		<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта</p>	<p><i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет».</i></p> <p><i>Дыхание русской песенности (2 ч).</i></p> <p>Размышление на тему: Какую роль играет</p>	<p>В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</p> <p>Рахманинов С.В. «Островок»</p> <p>Рахманинов С.В. «Весенние воды».</p> <p>Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез</p>	<p>Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать составляющие средства выразительности..</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>		

			<p>природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?</p> <p>Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.</p> <p>Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.</p> <p>Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.</p> <p>Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».</p> <p>Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.</p> <p>Художники Тутаевского</p>	<p>минор.</p> <p>Левитан «Весна. Большая вода».</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

			района.				
23		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p><i>Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыки</i></p> <p>Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Тутаевский колокольный завод. Процесс литья колоколов на Тутаевском колокольном заводе. Ростовские колокольные звоны.</p>	<p>Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>Понимать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>		
24		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p><i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Портрет в</p>	<p>Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»,</p>	<p>Понимать: Осознание музыки как вида искусства</p>		

			<p>музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...</p> <p>Неукротимым духом своим он побеждал зло Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор- исполнитель- слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки. Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация трактовка версия, обработка.</p> <p>Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному</p>	<p>Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». Паганини «Каприс №24». Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок- обработки В.Зинчука. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель - слушатель». Владеть информацией о истории создания скрипки. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально- образно воспринимать и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

			Паганини?		характеризовать музыкальные произведения.		
25		Волшебная палочка дирижёра. Тест.	<p><i>Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры.</i></p> <p><i>.Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров: Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.</i></p> <p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло Певческие голоса; хоры; оркестры</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по</p>	<p>Л Бетховен 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Помнить: имена выдающихся дирижеров, понимать их роль в исполнении симфонической музыки, роль оркестра, групп симфонического оркестра.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении.</p> <p>Формировать личную библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p>		

			масштабности. Интонационно-образный анализ произведений.				
26 27		Образы борьбы и победы в искусстве <i>Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен).</i> Обобщение материала III четверти	<i>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен).</i> Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». Разучивание песни "Апрель"	Уметь делать: предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки.		
28		Застывшая музыка. <i>Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко.</i>	<i>Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко Западно-европейская музыка 19века.Характерные особенности языка И.И. Баха.</i> <i>Содружество муз в храме.</i> Постижение гармонии в синтезе искусств, умение	Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор	Понимать отличия католической и православной муз. культуры; понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Понимать:		

			<p>соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С. Баха на основе интонационно-образного анализа.</p>	<p>из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».</p> <p>Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p>	<p>принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p>		
29		<p>Полифония в музыке и живописи. <i>Творчество И.-С.Баха.</i></p>	<p><i>Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.</i> Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga). В музыке Баха слышатся мелодии космоса.... Определение «полифония», «точката», «фуга». Сопоставление выразительных средств</p>	<p>И.С Бах «Токката и fuga» ре минор. «Прелюдия» соль минор. «Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК». М.Чюрленис «Фуга». Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>	<p>Понимать: терминологию– полифония, fuga, органная музыка. Владеть информацией об основных событиях из жизни и творчества И.С.Баха</p>		

			художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)?				
30		Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки	<i>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы</i>	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Понимать что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразит. искусства.		

			музыки. Подбор картин, созвучных образному строю. Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса.				
31		Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов.</i>	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (К. Дебюсси).</i> Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	К.Моне «Впечатление. Восход солнца». Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать: терминологию: импрессионализм, интерпретация, джаз	14Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить муз. язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.	
32		О подвигах, о доблести, о славе-героическая тема в музыке Жанр реквиема в музыке. <i>Знакомство с наиболее</i>	<i>... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!</i> Звучащие картины. Особенности импрессионизма как	Д.Б.Кабалевский «Реквием». С.Красаускас «Реквием». Произведения о Родине, о защитниках	Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем,		

		<p><i>яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности.</i></p>	<p>художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Анализ цветового колорита, композиции.</p> <p>Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Сравнение с «детской» музыкой П.И. Чайковского, С.Прокофьева.</p> <p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Б.Д.Кабалевский).</i></p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры...</p> <p><i>Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</i></p> <p>Знакомство с жанром реквиема.</p>	<p>Отечества. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».</p>	<p>художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквием</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.</p>				
33		<p>В каждой мимолётности вижу я миры. Музыкальная викторина</p>	<p><i>Интонационное развитие муз. образов в произведениях С.Прокофьева.</i></p> <p><i>Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</i></p> <p>Знакомство с жанром реквиема.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.</p> <p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев)</i></p> <p>Мир композитора. С веком наравне.</p> <p><i>Раскрываются сл</i></p> <p>Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок</p>	<p>С.С.Прокофьев «Мимолетности».</p> <p>М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».</p> <p>В.Щукин, сл.</p> <p>С.Козлова «Маленький кузнечик».</p>	<p>Понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразит. искусства.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>15Б.П.</p> <p>Выбрать произведение для заключительного урока-концерта.</p>	

			<p>С.С. Прокофьева с картинами художника В. Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.</p> <p>Защита группового проекта «Взаимодействие музыки композитора ... с произведениями изобразит. искусства»; проекта по выбору «Культурные традиции Ярославского края».</p>				
34		<p>Мир композитора. С веком наравне.</p>	<p>Композитор-поэт-художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Взаимодействие изобразительного</p>	<p>Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».</p> <p>Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. Муз. Г.Струве «Музыка».</p>	<p>Понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p>	<p>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</p> <p>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного</p>	

			<p>искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия. Исследовательский проект. Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.</p>		<p>Понимать: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<p>композитора с музыкальными фрагментами 23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания планируемых результатов

№	Уро- вень	Проверяемые умения	Формы контроля
<i>Раздел «Музыка в жизни человека»</i>			
1	Б* П*	Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
2	Б П	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	Фронтальная беседа
3	Б П	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений	Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство, пластическое интонирование
4	Б	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
6	Б П	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	Драматизация народных праздников и обрядов. Инсценировка. Разыгрывание
7	Б П	Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника	Музыкальная викторина, проект, составление программы концерта.
<i>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</i>			
11	Б П	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)	Вокализация и работа с нотными примерами
12	Б П	Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д.	Музыкальные импровизации и сочинение музыки
13	Б П	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов	Музыкальная викторина
16	Б П	Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»	Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, фронтальная беседа
17	П	Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк»	Драматизация, пластические этюды

18	Б П	Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету	Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство,
19	Б П	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров	Игра в дирижера. Тестирование. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
20	П	Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения	Работа с нотными примерами
Раздел «Музыкальная картина мира»			
24	Б П	Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности	Сольное и инструментальное исполнительство, музыкальные импровизации
25	Б П	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы	Музыкальная викторина
28	Б	Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора	Вокально-хоровое и сольное исполнительство

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа обучающихся

Отметка «5»

- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии оценки слушания музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки исполнения вокального произведения

(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки реферата**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Критерии оценки проектной работы**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Критерии оценки тестовой работы

Отметка «5»

Выполнено верно 90-100% всей работы.

Отметка «4»

Выполнено верно 65 - 89% всей работы.

Отметка «3»

Выполнено верно 34 - 64 % всей работы.

Отметка «2»

Выполнено верно 0 - 33 % всей работы.

Для проведения оценочных процедур используются контрольно-измерительные материалы, представленные разработчиками УМК:

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

- ▶ <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы
- ▶ [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
- ▶ [Культура](#) - Информационный портал
- ▶ <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
- ▶ <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение»
- ▶ <http://www.proshkolu.ru> – Школьный портал ПроШколу.ру
- ▶ <http://1september.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»)
- ▶ <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- ▶ <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов