

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 30.08.2021 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№201/01-09 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

7 класс
1 час в неделю
34 часа в год

Составитель: Е.В. Смирнова

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 7 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года №164а/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>;
 2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/registry/noon_ooo_06-02-2020/;
 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>;
 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/a2174f94875ee5f20b2e3b39caf5be15.pdf>;
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
 6. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №164а/01-09 от 31.08.2016 года);
 7. Авторская программа («Музыка: программа: 5-8 классы») Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2018);
 8. Учебный план МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год;
 9. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год.
- Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.]; под ред. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2018.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс на 1 CD в формате MP 3 / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение 2018.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип

диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание программы

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Практические	Контрольные	Экскурсии	
I.	Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»	17 ч.		2ч. Обобщающие уроки		
II.	Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры»	17 ч.		1ч. Защита исследовательских проектов		
	Итого	34 ч.		3ч.		

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основное содержание урока Дидактические единицы	Материал урока	Характеристика основных видов деятельности	Задания контроля	Коррек- тировка
Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)							
1		Классика и современность. Роль музыки в жизни человека.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия,	Понимать терминологию: классика, классическая музыка, стиль жанра. Уметь приводить примеры. Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые	1Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	

				Россия».	черты русской классической музыкальной школы.		
2		<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки</p> <p>Основные жанры светской музыки: опера.</p>	<p><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Закономерности музыкальной драматургии.</i></p> <p>Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского</p> <p>Приёмы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Многообразие интонационно-образных построений.</p> <p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».</p>	<p>1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</p> <p>3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>4. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».</p> <p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> <p>Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</p>	<p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p>Понимать драматургию оперы, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>		

3		<p>В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» <i>Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы</i></p>	<p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Муз. грамота. Исполнение партий героев оперы.</p>	<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». Хор « Слався». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	<p>Понимать понятия: опера, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы(ария, дуэт, трио, ансамбль). Определять роль оркестра, приводить примеры оперных жанров. Определять роль музыки в жизни человека.</p>	<p>Б. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p>	
4		<p>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинка «И. Сусанин» Обращение композиторов к народным истокам</p>	<p><i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки</i> <i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Глинка М.И. –</p>	<p>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p>	<p>Понимать драматургию оперы, проводить интонационно - образный и сравнительный анализ музыки.</p>		

		профессионально й музыки.	основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин ». Этапы сценического действия. Роль оркестра в опере.	4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».			
5		В концертном зале. Симфония.	Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно- образные и жанрово- стилевые особенности,	Симфония № 40 Моцарт А. 1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	Понимать термин симфония строение симфонии. Узнавать знакомую музыку. Называть известные симфонические оркестры страны. Называть имена композиторов, писавших симфонии.		

			приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта Симфонический оркестр г. Ярославля.				
6		Венская классическая школа (творчество Л. В. Бетховена).	<p>Венская классическая школа (Л. Бетховен). <i>Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i></p> <p>Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена</p>	<p>1. Бетховен Л. «Симфония №5».</p> <p>2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»</p>	<p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>		

7		Литературные страницы. Героическая тема в русской музыке.	<p><i>Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.</i></p> <p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством</p>	<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>3. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца»</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p>	<p>Выполнение творческих заданий.</p>	
8		В музыкальном театре. Балет. Основные жанры светской музыки (балет). В. Гаврилин Балет «Анюта»	<p><i>Развитие жанра балета в русской музыке XX века</i></p> <p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,</p>	<p>1. В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.</p>	<p>Умение исполнять песни хором. Сравнивать музыкальные и художественные произведения. Анализировать художественно-образное содержание,</p>		

			хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.		музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		
9		Обобщение пройденных тем четверти. Музыкальный тест-викторина.	<i>Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков.</i>		Понимать типы балетного танца, пантомима, па-де-де, адажио... Уметь объяснять понятие- балет. Понимать характерные особенности современного балетного спектакля.	Музыкальная викторина .	
10		Камерная музыка. Вокальная музыка в творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).	<i>Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка Жанр камерной музыки. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Музыка-выражение личных чувств человека.</i>	«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера)). 2. В. Лаурушас. «В путь». Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Напеть знакомую мелодию.		

11		<p>Камерная музыка. Вокальная музыка в творчестве композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов.</p>	<p>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.</p>	<p>1. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3. Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. Этюд № 6 (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. Этюды-картины. 6. А. Скрябин. Этюд № 12. 7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		
12		<p>Инструментальная музыка. Транскрипция как жанр инструментальной музыки.</p>	<p>. Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бюзони Ф. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев)</p>	<p>1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.-С. – Бюзони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».</p>	<p>Понимать терминологию этюд. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называть имена композиторов: Шопена, Листа.</p>		
13-14		<p>Инструментальная музыка. Прелюдия как</p>	<p>Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и</p>	<p>Прелюдии по выбору: 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано.</p>	<p>Понимать терминологию: транскрипция. Уметь</p>		

		жанр инструментально й музыки. Этюд.	русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). <i>Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.</i>	Шопен Этюд №12. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор) Этюды – картины. 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).	выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.		
15		Инструментальная музыка. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта.	. Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. <i>Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</i>	. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Милеева В. «Весеннее танго»	Понимать жанры инструментальной прелюдии. Уметь приводить примеры произведений.		

16		Инструментальная музыка. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке.	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». <i>Особенности формы инструментального концерта.</i> Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Обобщающий урок.	1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки. 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. 3. «Из вагантов» Д. Тухманов	Понимать терминологию инструментального концерта. Определять принципы музыкального развития. Называть полное имя композитора.		
17		Обобщение тем четверти. Тест	<i>Тестовая работа по теме «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</i> Раскрываются следующие <i>содержательные линии:</i> закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка»...	Музыкальный материал по выбору учителя.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических		

					произведений.		
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)							
№ урока	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал	Основные виды деятельности	Задания контроля	
18		Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной, православной музыки.	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт</i> Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga). музыка древней Руси.	Распевы. Песнопения. Православная музыка. Жоскен Дебре Мадригал. 2. Гийом де Машо Мотет. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 5.Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). 6. «Молитва» Б. Окуджава.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).		

19-20		<p>Религиозная музыка Творчество И.С. Баха Жанры зарубежной духовной музыки Высокая месса</p>	<p>Изучение понятия духовная музыка. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса)</p>	<p>Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»). Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария». 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p>	<p>Понимать понятия: духовная и светская музыка; камерная и инструментальная. Понимать что лежит в основе музыки православной и католической.</p>		
21		<p>Религиозная музыка Духовная музыка русских композиторов. Творчество С.В. Рахманинова.</p>	<p>Литература и музыка. Д. Гранин. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). «Всенощное бдение» Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p>	<p>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава.</p>	<p>Понимать термины: месса, всенощная, литургия. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные</p>		

					залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
22		Религиозная музыка Литературные страницы. И Шмелёва. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников). Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством	<i>1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>2. Молитва Иеромонаха Романа.</i>	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.		
23-24		Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы	1. Узббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад.	Понимать драматургию рок-оперы, драматургию рок-оперы – конфликтное противостояни	Хоровое пение фрагмент дух. Музыки.	

		звезда». Главные образы. «Вечные темы» проблемы жизни в творчестве композиторов.	оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.	У царя Ирода. Раскайание и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»	е, музыкальные образы героев. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.		
25-26		Светская музыка Творчество зарубежных композиторов. Творчество В.А. Моцарта. В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра Л. Б. Бетховена (соната №8) Патетическая.	<i>Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке.</i> Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта и Л.В. Бетховена.	1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2.А. Марчелло. Концерт для гобая с оркестром ре минор (II часть, Адажио). Бетховен Соната №8. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»	Понимать характерные черты музыкального стиля Моцарта. Уметь называть имена выдающихся музыкантов исполнителей.		
27		Светская музыка Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева.	Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов.	1. С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	Определять черты музыкального стиля композитора. Анализовать и обобщать жанрово- стилистически е особенности		

		С.С. Прокофьев «Соната № 2».	Прокофьев «Соната № 2- музыкально-наалит. анализ музыки.		музыкальных произведений.		
28		Советская музыка Симфоджаз.	Музыкальный стиль как отражение мироощущения композитора. Наиболее яркие зарубежные композиторы. композиторы Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Гершвин «Любимый мой». <i>Международные хиты (из рок- опер и мюзиклов) Выбор музыкального материала по желанию учителя</i>	Уметь анализировать составляющие средств муз. выразительност и. Анализовать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.		
29		Зарубежная музыка. Симфоническая картина. Творчество К. Дебюсси.	<i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</i> Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.	1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). 2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников	Умение петь в хоре. Называть основные черты музыки. Умение определять знакомые музыкальные произведения. Давать им название и указывать авторов определять основные признаки муз. образов.		

30		В. Калинин. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке.	Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.	1. В. Калинин. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
31		Музыка народов мира. Народное музыкальное творчество.	<i>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i> Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира.	Народные песни разных народов Р,Ф, (по выбору учителя) 1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		
32		Международные хиты. Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века.	Международные хиты. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран	1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн.. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	Составить программу концерта	

			мира. Слушание. Хоровое пение. Слуховой диктант.	5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).			
33		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.	Рок -опера <i>«Юнона и Авось»</i> . А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпilog</i>).	Понимать драматургию рок-оперы, конфликтное противостояние, музыкальные образы героев. Называть известных исполнителей арий из отечественных опер.		
34		<i>Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.</i>	Исследовательский проект. Защита.	Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».	Умение работать в группах. Научаться понимать основной принцип построения и развития музыки; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке,	.	

					<p>понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы определять основные признаки муз. образов.</p>		
Темы исследовательских проектов:			<p>«Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p>				

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
Музыка как вид искусства			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1 Б	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение?	7
	2 П	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.	7
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	3 Б П	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	7 Б 7 П

Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
3. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	11 Б П	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	Добавляем Болеро Равеля Шостакович
4. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки	13 Б П	Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры	7
5. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов	15 Б П	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	7
6. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	16 Б П	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	7
7. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта	17 Б	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	7
	18 П	Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	7
8. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	19 Б П	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	7

Музыка в современном мире: традиции и инновации
--

9. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран	21 Б	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты	7
	22 П	С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях	7
10. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	23 Б П	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	7
11. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	24 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	7 Б
12. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	25 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	7 Б
13. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки	26 Б	Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ	7
	27 П	Проведи классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям.	7
14. Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох	28 Б П	Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям.	7
	29 П	Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени	7
15. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	31 Б	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	7
	32 П	Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление	7

16. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	33 Б П	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	7 Б
--	---------------	---	-----

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа обучающихся

Отметка «5»

- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии оценки слушания музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки исполнения вокального произведения (сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки реферата

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Критерии оценки проектной работы

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством выполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология выполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством выполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в выполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Критерии оценки тестовой работы

Отметка «5»

Выполнено верно 90-100% всей работы.

Отметка «4»

Выполнено верно 65 - 89% всей работы.

Отметка «3»

Выполнено верно 34 -64 % всей работы.

Отметка «2»

Выполнено верно 0 - 33 % всей работы.

Для проведения оценочных процедур используются контрольно-измерительные материалы, представленные разработчиками УМК:

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

- **Музыка/Электронные образовательные ресурсы**
- **<https://www.mariinsky.ru/kids/playbill>** - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы
- **Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot** - нотные партитуры
- **Культура** - Информационный портал
- **<http://www.school.edu.ru/>** - Федеральный Российский образовательный портал
- **<http://catalog.prosv.ru/item/15330>** - сайт издательство « Просвещение»
- **<http://www.proshkolu.ru>** – Школьный портал ПроШколу.ру
- **<http://1september.ru/>**Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»)
- **<http://festival.1september.ru>** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- **<http://school-collection.edu.ru>** Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов