

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1
Тутаевского муниципального района

Согласовано
на заседании МС
Протокол №2 от 30.08.2021 г.

Утверждено
Приказом директора МОУ лицей №1
№201/01-09 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

8 класс
1 час в неделю
34 часа в год

Составитель: Е.В. Смирнова

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 8 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года №164а/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>;
 2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/registry/noon_ooo_06-02-2020/;
 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>;
 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/a2174f94875ee5f20b2e3b39caf5be15.pdf>;
 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
 6. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №164а/01-09 от 31.08.2016 года);
 7. Авторская программа («Музыка: программа: 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2018);
 8. Учебный план МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год;
 9. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год.
- Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.]; под ред. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2019.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 8 класс на 1 CD в формате MP 3 / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение 2019.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип

диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание программы

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Примечание	
			Практические	Контрольные	Экскурсии	
I.	Раздел 1. Классика и современность. Жанровое многообразие музыки.	16ч.		2ч. Обобщающие уроки-тесты		
II.	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке	18 ч.		1ч. Защита исследовательских проектов		
	Итого	34 ч.		3ч.		

Календарно-тематическое планирование

№, дата	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика видов деятельности обучающихся	Материал урока
Классика и современность. Жанровое многообразие музыки (17 часов)				
1	Классика в нашей жизни. Классическая музыка в современных обработках.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности	1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке. 2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»). 3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука. 4. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.

2-3	В музыкальном театре. Опера. Особенности песенной музыки. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	<p>Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).</p>	<p>и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p>	<p>1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</p> <p>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</p> <p>3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Рок- Группа Ария «Под небом голубым». -хор. Исполнение.</p>
4	В музыкальном театре. В музыкальном театре. Опера. Портрет половцев. «Плач Ярославны».	<p>Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны». Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада</p>	<p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её</p>	<p>1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>2. «Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p> <p>4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Дикштейн. "Прощание с осенью"-разучивание</p>

5	<p>В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в.</p>	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч). Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).</p>	<p>создателей и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать</p>	<p>1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Слон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва.</p> <p>2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Дикштейн. «Прощание с летом».</p>
---	---	---	---	--

5	<p>В музыкальном театре. Синтез искусств. Развитие жанра мюзикл в современном искусстве.</p>	<p>Современные театральные жанры. Мюзикл. Рок-опера. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов Э.Л. Уэбер. Слушание. « Кошки». « Чикаго». Рассуждать о содержании произведений.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p>	
6	<p>В музыкальном театре. Драматургия сценического жанра рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления. Современные выдающиеся, композиторы Артемьев Э. «Преступление и наказание».</p>	<p>Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. Человек есть тайна. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы</p>	<p>Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных</p>	<p>1 2. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 3. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.</p>

7	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре, от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки.	композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы Рассуждать и раскрыть драматургию произведений. Интонационно-образный анализ произведений.	1. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
8	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти.	Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.	Распознавать национальную принадлежность произведений.	Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта».
9-10	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Представление о драматургии сценического жанра драматический спектакль. Национальная принадлежность произведения. Закономерности и приёмы развития музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных образов.		Э. Григ «Пер Гюнт» драма Г. Ибсена. Песни по выбору учителя и обучающихся.

	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А.-творческий путь. «Гоголь-сюита».	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).		
11	Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь-сюита» - музыкальные образы.	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы «Гоголь-сюиты». Григ Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы.		1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание».
12	Музыка в киноискусстве.	<i>Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.</i> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». <i>Расширение представлений об особенностях музыки в кино.</i> Музыка в кино Знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных композиторов. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыка к фильму слушание фрагментов.		1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд. 3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». 4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя и обучающихся

13	В концертном зале. Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков).	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии.
14	В концертном зале. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидатель и разрушающий. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И.
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).	Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева.

1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте. 2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Песни по выбору учителя и обучающихся.
1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». 2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Песни по выбору учителя и обучающихся
1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Песни по выбору учителя и обучающихся.

16	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки Обобщающий урок - проект	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания обучающихся. Классика и современность. Дискуссия и размышление о музыке. Кроссворд.	Музыка по выбору обучающихся.
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)			
17	Музыкальный театр Музыканты — извечные маги. Творчество Дж. Гершвина. Творчество Д. Гершвина.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Д. Гершвин — создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки — блюз, спиричуэл. Симфоджаз — стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности

18-19	Музыкальный театр. Развитие оперного спектакля. Опера «Порги и Бесс»	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Развитие традиций оперного спектакля.	драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
20	Творчество Дж. Бизе. Опера «Кармен».	Особенности драматургии оперы. Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина.

21-22	<p>Портреты великих исполнителей. Великие исполнители Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова.</p> <p>Синтез искусств в опере. Развитие традиций оперного спектакля.</p>	<p><i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе.</i> Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано.</p>	<p>новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
23-24	<p>Портреты великих исполнителей. (М Плисецкая) Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина.</p>	<p>Социальная функция музыки. Сюжет и образы спектакля. Исполнители, исполнительские коллективы Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.</p>	<p>в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрина Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрина Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Электронная музыка.	осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.	Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.
26	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок.	Общаться и сотрудничать с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.	Современные мюзиклы.
27	В концертном зале. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича.	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии.	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра». 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
28	В концертном зале. Литературные страницы в музыке «Письмо к богу».	Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.	Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и	1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия. 2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

29	Музыка в храмовом синтезе. Древнерусская духовная музыка. Литературные страницы.	Стихи русских поэтов в музыке. Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности.	родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования	1.Кондак 2. Стихира «Земле русская» 3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда». 4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» 5. Песня иеромонаха Романа. 6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
30	Галерея религиозных образов в музыке. Духовная музыка русских композиторов.	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.		1.П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся». 2.С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся». 3.Песня иеромонаха Романа.
31	Неизвестный Г. Свиридов. Хоровой цикл.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой.		1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

32	Творчество Р. Щедрина. Свет фресок Дионисия миру.	Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. Свет фресок Дионисия миру.	1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
33-34	Музыкальное завещание потомкам. Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Исследовательские проекты «Пусть музыка звучит». Обобщение тем за полугодие.	Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов.	1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
Музыка как вид искусства			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1 Б	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твоё настроение?	8
	2 П	Назови музыкальное произведение, которое запомнилось тебе и очень взволновало. Попробуй объяснить, почему это происходит.	8
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	3 Б П	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	8 Б П

Музыкальный образ и музыкальная драматургия			
3. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	11 Б П	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	Добавляем Болеро Равеля Шостакович
4. Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки	13 Б П	Определять драматургию взаимодействия музыкальных образов: на основе противоречия, контраста, сопоставления. Приводить свои примеры	8
5. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов	15 Б П	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	8
6. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	16 Б П	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	8
7. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта	17 Б	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	8
	18 П	Подготовить, представить и оценить свой индивидуальный проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	8
8. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	19 Б П	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	8

Музыка в современном мире: традиции и инновации			
9. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран	21 Б	Прослушать два народных произведения, определить их характерные черты	8
	22 П	С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях	8

10. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	23 Б П	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	8
11. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	24 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	Б
12. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	25 Б П	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	8 Б
13. Воспринимать и сравнивать отдельные образцы классической, народной, религиозной, современной музыки	26 Б	Различать образцы классической, народной, религиозной, современной музыки, обосновать свой ответ	8
	27 П	Провести классификацию музыкальных произведений в твоей фонотеке по музыкальным направлениям.	8
14. Ориентироваться в стилевом многообразии музыкального искусства разных эпох	28 Б П	Определить стиль музыкальных произведений (классицизм, импрессионизм, неофольклоризм). Назвать произведения, относящиеся к данным стилям.	8
	29 П	Подготовить сообщение о стилевом многообразии музыки разного времени	8
15. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	31 Б	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	8
	32 П	Подготовить аранжировку песни или танца для школьной дискотеки, записать ее, оценить свою аранжировку и выступление	8
16. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	33 -34 Б П	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	8 Б

Критерии оценивания

Критерии оценивания устного ответа обучающихся

Отметка «5»

- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Критерии оценки слушания музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки исполнения вокального произведения
(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Критерии оценки реферата

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Критерии оценки проектной работы

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Критерии оценки тестовой работы

Отметка «5»

Выполнено верно 90-100% всей работы.

Отметка «4»

Выполнено верно 65 - 89% всей работы.

Отметка «3»

Выполнено верно 34 -64 % всей работы.

Отметка «2»

Выполнено верно 0 - 33 % всей работы.

Для проведения оценочных процедур используются контрольно-измерительные материалы, представленные разработчиками УМК:

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

- **Музыка/Электронные образовательные ресурсы**
- **<https://www.mariinsky.ru/kids/playbill>** - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы
- **Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot** - нотные партитуры
- **Культура** - Информационный портал
- **<http://www.school.edu.ru/>** - Федеральный Российский образовательный портал
- **<http://catalog.prosv.ru/item/15330>** - сайт издательство « Просвещение»
- **<http://www.proshkolu.ru>** – Школьный портал ПроШколу.ру
- **<http://1september.ru/>**Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»)
- **<http://festival.1september.ru>** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- **<http://school-collection.edu.ru>** Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов