

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании МС  
Протокол №2 от 30.08.2021 г.

Утверждено  
Приказом директора МОУ лицей №1  
№201/01-09 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»**

6 класс  
1 час в неделю  
34 часа в год

Составитель: Е.В. Смирнова

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для обучающихся 6 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2020 года №168/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>;
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://fgosreestr.ru/registry/пооп\\_ооо\\_06-02-2020/](https://fgosreestr.ru/registry/пооп_ооо_06-02-2020/);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/a2174f94875ee5f20b2e3b39caf5be15.pdf>;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
6. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №168/01-09 от 31.08.2020 года);
7. Авторская программа («Музыка: программа: 5-8 классы» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, - М.: Просвещение, 2018);
8. Учебный план МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год;
9. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.]; под ред. Г.П. Сергеевой. – М.: Просвещение, 2018.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 класс на 1 CD в формате MP 3 / Сост.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская и др. – М.: Просвещение 2018.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок обучающихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### *Выпускник научится:*

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию.

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

**Предметные результаты:**

***Выпускник научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Содержание программы

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Музыка вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты: современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### Тематическое планирование

с определением основных видов учебной деятельности

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)		
Музыка как вид искусства.	Удивительный мир музыкальных образов.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
Народное музыкальное	Образы романсов и песен русских композиторов.	



<p>творчество.  <b>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b>  <b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b>  <b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>  <b>Современная музыкальная жизнь.</b>  <b>Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч).  Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1 ч).  Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч).  Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч).  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).  <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>  Искусство прекрасного пения (1 ч).  Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  лирические, эпические, драматические образы.  Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата).</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
	<p>и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы,</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.  <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии</p>

	<p>симфонического оркестра, синтезатора.  <i>Обобщение материала I четверти</i> (1 ч).  <b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).  <b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).  <b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).  <b>Джаз — искусство XX века.</b> Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных</p>	<p>инструментального сопровождения.  <b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.  <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).  <b>Приводить примеры</b> преобразующего влияния музыки на людей. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.  <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.  <b>Планировать</b> решение учебнопознавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.  <b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p>
--	---	--

	произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.	
	<p><i>Обобщение материала II четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b> <i>Красный сарафан</i>. А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда</i>. П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка</i>. А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик</i>. А. Гурилёв, слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье</i>. М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М. Глинка.</p> <p><i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо</i>. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.</p> <p><i>Матушка, что во поле пыльно?</i> Русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно?</i> М. Матвеев, слова народные.</p> <p><i>На море утушка купалась</i>. Русская народная свадебная песня. <i>Плывёт лебёдушка</i>. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6)</i> для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок</i>. М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. <i>Аве Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.</p> <p><i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем</i>, русские народные песни. <i>Во кузнице</i>. Хор из 2-го действия</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)</p>

	<p>оперы «В бурю». Т. Хренников. <b>Пляска скоморохов</b>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <b>Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя</b>. П. Чесноков. <b>Не отвержи мене во время старости</b>. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <b>Концерт № 3</b> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской</b>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. <b>Перезвоны</b>. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><b>Мама</b>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <b>Весна</b>, слова народные; <b>Осень</b>, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. <b>В горнице</b>. И. Морозов, слова Н. Рубцова. <b>Молитва Франсуа Виньона</b>. Слова и музыка Б. Окуджавы. <b>Будь со мною (Молитва)</b>. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><b>В минуту скорбную сию</b>. Слова и музыка иеромонаха Романа.</p>	
	<p><b>Органная токката и fuga re минор</b> (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. <b>Хоралы № 2, 4</b>. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. <b>«Stabat mater»</b> (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. <b>Реквием</b> (фрагменты). В. А. Моцарт.</p> <p><b>Кармина Бурана</b>. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. <b>Гаудеамус</b>. Международный студенческий гимн. <b>Из вагантов</b>. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <b>Россия</b>. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p><b>Глобус</b>. М. Светлов, слова М. Львовского. <b>Песенка</b></p>	

	<p><i>об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней ёлки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжём.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p><i>Серёжка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p><i>Бог осушит слёзы.</i> Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, слова Р. Рождественского</p>	
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>		
<b>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</b>	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	<b>Соотносить</b> основные образноэмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и

<p><b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</b></p>	<p>Картинная галерея (3 ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч). Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч). <b>Образы симфонической музыки.</b> «Ме-</p>	<p>профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
	<p>тель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч). <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч). <b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео</p>	<p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (<b>совершенствовать</b> умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы музицирования</p>

	<p>и Джульетта» (2 ч). <b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).</p> <p><b>Исследовательский проект</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i></p> <p>«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные</p>	<p>и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности</p>
	<p>темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p> <p><i>Обобщение материала IV четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Музыкальный материал</b> <i>Прелюдия № 24.</i> Ф. Шопен. <i>Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен. <i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский.</p>	

**Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

**Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И. С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** автор слов и музыки Н. Зубов, **Вот мчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.

**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

**Ave verum.** В. А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

**Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

**Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.

**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю.



	<p>Димитрина.  <b>Слова любви.</b> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. <b>Увертюра</b> (фрагменты). Из кинофильма  «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <b>Песенка о весёлом ветре.</b> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p>	
	<p><b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. <b>Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского.  <b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева</p>	

### Календарно-тематическое планирование

#### Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Характеристика деятельности	Задания контроля	Корректировка
1		<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b>	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	1. А. Гурилёв. «Колокольчик». 2. П. Булахов, сл. В. Чуевского «Гори, моя звезда». 3. А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка». 4. Б. Шереметьев, ст.	Выявлять родство музыки и разговорной речи: классификации музыкальных жанров. Приводить примеры различных музыкальных образов	<b>1.Б. Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека	

			Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Романсы ярославских композиторов по выбору учащихся.	А.С. Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М. Ножкина «Россия».			
2		<b>Два музыкальных посвящения</b> Музыкальные образы в творчестве М. Глинки	<i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов . Вокальная музыка (романс). Старинный русский романс. Песня-романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Романсы ярославских композиторов.</i>	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	Владеть терминологией-романс. Определять способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).Определять в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.		
3		<b>Портрет в музыке и живописи</b> (картинная галерея)	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах .Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» .Музыкальный портрет. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Единство содержания и</i>	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета	Выполнять интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определять приёмы развития , форму музыкальных произведений. Выявлять своеобразие почерка композитора М.И.	2.Б. Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства.	

			формы.	С.С. Прокофьева «Золушка».	Глинки		
4		<b>Музыкальный образ мастерство исполнителя С.В. Рахманинова.</b>	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В. Рахманинова.</i> Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1.С.В.Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Выявлять своеобразие почерка композитора С. Рахманинова. Проводить интонационно-образный анализ музыки; Сравнивать исполнительские интерпретации		
5		<b>Музыкальный образ мастерство исполнителя Ф.Шаляпин</b> <i>Картинная галерея.</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Собинов Л.В.- «золотой тенор России». Многогранность таланта и творческий стиль Л. Собинова.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	Проводить интонационно-образный анализ музыки. Сравнивать музыкальные интерпретации картин художников.	З.Б.П. <b>Воспринимать и анализировать</b> музыкальные произведения для постижения их художественного содержания.	

6		<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b>	<p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p>	<p>1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>2. М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	<p>Определять жанры народной музыки, понимать особенности народной музыки. Проводить интонационно-образный анализ музыки; Интонировать (чисто) мелодии русских свадебных песен и фрагментов хоров из опер.</p>		
7		<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке. Искусство прекрасного пения</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p>	<p>1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак .</p> <p>2. <b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения».</b></p> <p>3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</p> <p>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</p> <p>5. Ф.Шуберт Серенада</p>	<p>Владеть информацией основных моментов жизни и творчества Ф. Шуберт.</p>		

				(№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».			
8		<b>Старинный песни мир Баллада</b> «Лесной царь» муз. викторина. <b>Обобщение тем четверти.</b>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея .</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер -Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	Выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений. Сравнить интонации музыкального, живописного и литературного произведений. Определять признаки жанра баллада. Муз. викторина	4.Б.П. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	
9		<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное музыкальное искусство Древней Руси.	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы	Выявлять особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Называть народные музыкальные инструменты и имена		

			Мини-сообщение «Народные муз инструменты в музее «Музыка и время»	в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	исполнителей народной музыки.		
10		<b>Образы русской народной музыки. Духовный концерт.</b>	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Духовная музыка ярославского композитора В. Зиновьева. Епархиальный фестиваль духовной музыки им.В. Зиновьева.	1.Знаменный распев «Шестопсалмие». 2.Киевский распев «Свете тихий». 3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И. Архиповой. 4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.5.Б.Окуджава «Молитва»	Владеть основными этапами духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.	5. Б.П Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов	
11		<i>Фрески Софии Киевской. «Орнамент» «Сюжеты и образы фресок»</i>	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба	Уметь объяснять понятия: фреска, орнамент, скоморохи ( уметь рассказать о них). Определять приёмы развития	6. Б.П. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	

				ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	музыки, её форму, проводить интонационно-образный анализ музыки.		
12		<i>Духовная музыка русских композиторов:</i> <b>Перезвоны (Молитва) В. Гаврилин.</b>	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i> Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	Владеть терминами: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра -молитва.	7. Б.П. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных	
13		<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).	<i>Характерные особенности музыкального языка Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i> И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам вызывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах	Владеть информацией о творчестве И.Баха, стиля барокко, токката, fuga, хорал, полифония. Проводить интонационно-образный анализ музыки.		

				«Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»			
14		<b>Образы скорби и печали в духовной музыке.</b> К.Орфа «Кармина Бурана».	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам».3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».4.А.Городницкий «Атланты»	Владеть основными фактами из жизни и творчества Дж. Перголези и В.А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: кантата, реквием, полифония.	8. Б.П. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания	
15		<b>Жанры и особенности авторской песни.</b>	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся	1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».2. «Гаудеамус» - Международный	Владеть информацией историей появления авторской песни, особенности и жанры авторской песни. Назвать имена	9. Б.П. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных	



			отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Ярославский клуб исполнителей бардовской песни. Тутаевский клуб бардовской песни «Белая ворона»	студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	исполнителей авторской песни.	образов	
16		Джаз-искусство 20 века. Джаз.  Обобщение пройденных тем. Музыкальное тестирование.	<b>Взаимодействие легкой и серьезной музыки.</b> <i>Спиричуэл, блюз Певческие голоса; хоры; оркестры.</i>  Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд) Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Джазовый клуб в г.Ярославле. Рецензия или эссе на посещение концерта.	1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минко в «Старый рояль». 8.	Уметь рассказать историю развития джаза, отличительные особенности блюза, спиричуэла. Объяснять понятия импровизация, обработка. Называть имена джазовых исполнителей.	10. Б.П. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	

				У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить»			
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

## Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	Характеристика деятельности	Задания контроля
17		<b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Образы камерной музыки.	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Называть понятия: вокальная, инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная, непрограммная музыка.	11. Б. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта
18		Инструментальная баллада. Образы камерной музыки в творчестве Ф. Шопена.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	Владеть информацией об основных моментах творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных муз. произведений, различные жанры фортепианной миниатюры. Анализ муз. произведений.	
19		<b>Картинная галерея в</b>	<i>Основные жанры светской музыки: камерная</i>	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа	Владеть музыкальными	12. Б.П. Участвовать в инсценировке

		<b>музыке. Ночной пейзаж.</b>	<i>инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.),</i> Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	терминами-ноктюрн. Выявлять средства художественной выразительности	фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций
<b>20</b>		<b>Иструментальны й концерт. «Времена года».</b>	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».	Владеть музыкальными терминами-инструментальный концерт. Называть полные имена композиторов А.Вивальди, И.Бах.	
<b>21</b>		<b>Ч. Айвз «Космический</b>	<i>Стилевое многообразие музыки XX века</i>	1.Ч.Айвз «Космический	Владеть информацией –	

		<b>пейзаж». Образ-пейзаж (картинная галерея)</b>	<i>(импрессионизм, экспрессионизм)</i> Образ-пейзаж. Приёмы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.	пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	понятием синтезатор. Приводить интонационно-образный анализ муз. произведений. Определять тембры музык. инструментов. Владеть информацией о новом муз. инструменте и его возможности.	
<b>22 23</b>		<b>Музыкальные образы симфонической музыки.</b> Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Образы симфонической музыки в произведение «Метель» Г. Свиридов.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В. Свиридов)</i> Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Муз. Диктант.	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	Определять форму, приёмы развития музыки, тембры. Выявлять средства выразительности муз. инструментов. Применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов.	13. Б.П. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества

24 25		Симфоническое развитие музыкальных образов . Связь времён в творчестве А.Моцарта, П Чайковского. Обобщение пройденных тем. Муз. викторина.	<i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности муз. языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</i>	В. А. Моцарт «Симфония № 40» В.А. Моцарт «Авэ верум» П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е. Крылатов, сл.Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	Владеть терминологией: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Определять тембры муз. инструментов. Проводить интонационно-образный анализ муз. произведений.	14.Б.П. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами
26 27		<b>Программная увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. Скорбь и радость в музыке.</b>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл). Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное</i>	1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Владеть терминологией: увертюра, программная музыка, строение сонатной формы. Проводить взаимосвязь музыки и литературы	

			столкновение противоборствующих сил.			
28 29		<b>Программная увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта». П. Чайковский.</b>	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщённые образы добра и зла, любви и вражды.	1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Владеть терминологией: увертюра, программная музыка, строение сонатной формы. Проводить интонационно- образный анализ муз. произведений.	
30 31		<b>Мир музыкального театра. (Балет. Опера. Мюзикл. Рок- опера)</b>	<i>Жанры светской музыки: опера, балет. Театральная музыка.</i>  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приёмов.	1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл.	Владеть терминологией: опера, балет, мюзикл, ария, солисты. хор, ансамбль. Называть полные имена композиторов.	16. Б. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов

				<p>Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джюльетта».</p> <p>3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>4.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</p>		
32		Музыка в	Творчество отечественных	Сторона Б	Понимать термины:	16. Б.

33		<p><b>отечественном кино.</b></p> <p><b>Образы киномузыки.</b></p>	<p><i>композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i></p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов в кино.</p> <p>Обобщение знаний о различных жанрах в музыке.- муз. диктант. Тест.</p>	<p>1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</p> <p>2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</p> <p>3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</p>	<p>вокальная, инструментальная музыка. Проводить интонационно-образный анализ , Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга</p>
34		<p><b>Мир образов вокальной инструментальной музыки.</b></p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика</i></p>	<p>Защита исследовательских проектов</p>	<p>Уметь объяснить что роднит музыку и разговорную речь. Уметь</p>	



			художественных образов камерной и симфонической музыки.		приводить примеры музыкальных произведений.	
--	--	--	---	--	---	--

### Система оценивания планируемых результатов по предмету «Музыка»

Умение	Уровень	Задание	Класс
<b>Музыка как вид искусства</b>			
1.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	1 Б	Слушание музыки: Какое впечатление на тебя произвела? Где могла звучать? Как повлияла на твое настроение?	6
2.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства	3 Б	Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства	6 Б
3.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания	5 Б П	Выявить жанровые особенности, основные средства музыкальной выразительности, эмоционально-образное содержание этой музыки	6 Б,П
4.Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.	8 Б П	Придумать собственную исполнительскую интерпретацию вокального или инструментального произведения.	6
5. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов			
	10 Б П	Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции	6
<b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</b>			
6. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием	11 Б П	Что объединяет музыкальные образы двух музыкальных произведений, дать их характеристику, определить развитие и изменение музыкального образа	6 Добавляем Болеро Равеля

7. Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей	12 Б П	Определить изменение музыкального образа в вариациях Назвать музыкальные произведения, в которых образы развиваются на основе контраста	6
8. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания	14 Б П	Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию.	6
9. Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов	15 Б П	Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.	6
10. Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них	16 Б П	Назвать музыкальное произведение и автора, найти в Интернет его интерпретации, высказывать собственное мнение о них	6
11. Планировать деятельность по реализации худ-творческого проекта	17 Б	Подготовить, представить и оценить проект с точки зрения его значения для современной музыкальной жизни класса	6
12. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций	19 Б П	Подготовить, представить и оценить с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления	6
<b>Музыка в современном мире: традиции и инновации</b>			
13. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	23 Б П	Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества	6 Б П
14. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами	24 Б	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом	6 Б

15. Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры	25 Б	С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры	6 Б
16. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов	31 Б	Придумать музыку на электронном инструменте с помощью готовых шаблонов, оценить свое выступление	6
17. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	33 Б	С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами	6 Б

### Критерии оценивания

#### Критерии оценивания устного ответа обучающихся

##### Отметка «5»

- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

##### Отметка «4»

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

##### Отметка «3»

- обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

##### Отметка «2»

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### Критерии оценки слушания музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Критерии оценки исполнения вокального произведения**

(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Критерии оценки реферата**

#### **Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

### **Критерии оценки проектной работы**

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

**Критерии оценки тестовой работы**

**Отметка «5»**

Выполнено верно 90-100% всей работы.

**Отметка «4»**

Выполнено верно 65 - 89% всей работы.

**Отметка «3»**

Выполнено верно 34 -64 % всей работы.

**Отметка «2»**

Выполнено верно 0 - 33 % всей работы.

Для проведения оценочных процедур используются контрольно-измерительные материалы, представленные разработчиками УМК:

- Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.: Просвещение, 2018 г.

**Интернет-ресурсы**

- [Музыка/Электронные образовательные ресурсы](#)
- <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы
- [Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot](#) - нотные партитуры
- [Культура](#) - Информационный портал
- <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
- <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение»
- <http://www.proshkolu.ru> – Школьный портал ПроШколу.ру
- <http://1september.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»)
- <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов