

Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей №1  
Тутаевского муниципального района

Согласовано  
на заседании МС  
Протокол №2 от 30.08.2021 г.

Утверждено  
Приказом директора МОУ лицей №1  
№201/01-09 от 30.08.2021 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**

7-8 класс  
1 час в неделю  
34 часа в год

Составитель: Е.Ю. Курмаева

2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 7 и 8 классов является частью основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района, утверждённой приказом директора от 31.08.2016 года №164а/01-09 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования».

Исходными документами для составления рабочей программы явились:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России № 1897 от 17 декабря 2010 года). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/>;
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. и в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://fgosreestr.ru/registry/noon\\_ooo\\_06-02-2020/](https://fgosreestr.ru/registry/noon_ooo_06-02-2020/);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/d6b617ec2750a10a922b3734371db82a/>;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/a2174f94875ee5f20b2e3b39caf5be15.pdf>;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>;
6. Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения лицей №1 Тутаевского муниципального района (утверждена приказом директора №164а/01-09 от 31.08.2016 года);
7. Авторская программа по изобразительному искусству (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций /[Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].— М. : Просвещение, 2015);
8. Учебный план МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год;
9. Календарный учебный график МОУ лицей №1 на 2021-2022 учебный год.

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка, экскурсия.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск лично значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6-7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — посвящены изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Развитие и расширение курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 8 классах отводится **1 час в неделю, 34 часа в год, 136 часов за курс.**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты обучения**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирова-

ние ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание программы

Содержание программы для 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентации, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**1. Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

**2. Поэзия повседневности.** Изображения обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

**3. Великие темы жизни.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

**4. Реальность жизни и художественный образ.** Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни, Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Содержание программы для 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» посвящено изучению синтеза искусств: синтеза искусств в архитектуре, дизайне, полиграфии, формирующих художественно-образное мышление, духовно-нравственное мировоззрение, эстетические идеалы. Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и

связаны с разными сторонами жизни общества. На занятиях по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся мастеров России, зарубежных стран и местного региона. Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет. Расширение курса визуально-пластических искусств и осознанию их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию. Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации, кроме этого, школа должна научить учащихся использовать в своём быту, как фотоаппарат, так и видеокамеру, т.к. сегодня это чаще всего происходит на техническом, а не на художественном уровне. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

**1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. В мире вещей и зданий.** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**2. Город и человек. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**3. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке *изображений, зримых* образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект-но-творческой практике.

**4. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Телевидение — пространство культуры?** Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения -просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том



числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения - это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета - от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в **репорт** и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видео- клипа любимой песни. Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры - важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших - глубоких и талантливых - просветительских телепередач.

### **Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:**

**в 7 классе:** пропорции, канон, модуль, силуэт, конструкция фигуры человека, идеал, скульптура, каркас, пластика, моделировка, пространственное восприятие, статика, динамика, набросок, замысел, зарисовки, модель, индивидуальный образ, драматический образ, духовно-нравственный образ, жанровая живопись, бытовой жанр, быт, тематическая картина, станковая живопись, тема, содержание, сюжет, композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки, исторический жанр, композиция, ритм, акценты, пластика, монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство, иконография, канон, образ, монумент, авангард, абстракция, сюрреализм, идея, эскиз, пространственное искусство, временное искусство, беспредметное искусство, эпоха, стиль, готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн, музейная коллекция, культурное наследие, коллаж, проект.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему:

- 1) «Создание композиции на тему из истории моего поселка. (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции)» (индивидуальный проект по выбору учащихся – 2 часа);
- 2) «Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)» (групповой мини-проект – 1 час);
- 3) «Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи» (коллективный проект – 2 часа);
- 4) «Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.» (индивидуальный проект по выбору учащихся – 2 часа);
- 5) «Монументальная скульптура XXI века» (индивидуальный проект по выбору учащихся – 2 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 7 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

- 1) Добавлены темы для изучения: «Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека»; «Архитектура Киевской Руси. Мозаика»; «Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси»; «Архитектура Великого Новгорода»; «Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)»; «Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко».

2) Для изучения архитектурных стилей и композиций используются Ярославские памятники архитектуры классицизма, модерна, новорусского и псевдорусского стиля, современные жилые постройки XIX-XX в., храмовая архитектура XVI-XVIII в., отдельные элементы архитектуры (архитектурный орнамент в оформлении окон и карнизов, архитектурные решетки, ярославские изразцы и др.).

3) Полиграфия, типографский шрифт, печатные иллюстрации, газетные рисунки изучаются с использованием местного печатной продукции, афиш к спектаклям первого русского театра им. Ф.Г. Волкова. Учащиеся знакомятся: с коллекцией шрифтовых, гербовых и фамильных книжных знаков (экслибрисов) XVII в., оставленных местными купцами и посадскими людьми; с богатейшими местными коллекциями экслибрисов XVIII-XIX в. Е. Минаева и В.В. Ашика; с современными экслибрисами XX в. С. Глушко, С.Г. Ивенского, Д. Реутова и др.; с оформлением первого русского провинциального журнала «Уединенный пошехонец», местной газеты «Ярославские губернские ведомости».

**в 8 классе:** абстракционизм, акрополь, ампи́р, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектоника, архитектура, архитектурный план, авансцена или просцениум, автофокус, аналоговая фотография, актуальность телепередачи, ассистент телережиссера, аудиовизуальное произведение, базилик, барокко, визажист, возрождение (Ренессанс), видеоискатель, выдержка, видеозапись, видеотека, готика, готический стиль, графический дизайн, грим, глубина резкости, главный режиссер, график-художник на телевидении, графика на телевидении, граффити, декорации, дизайн, доминанта, драма, диафрагма, жанр в театре, кино, на телевидении, занавес, зеркало сцены и портал, зрительный зал, замысел передачи, звукооформление на телевидении, звукорежиссер, имиджмейкерство, импровизация, инсталляция, интерьер, инсценировка, интервью, кинетизм, классицизм, композиция, конструктивизм, крестово-купольный храм, кадр и план, киноплёнка, клип, комментарий, комментатор, кульминация, компьютерный монтаж, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, метафора, модерн, модуль, мизансцена, монтаж звука, ордер, палаццо, перформанс, планшет сцены, подмакетник, панорамирование, пиксель, программы редактирования снимков, передвижная телевизионная станция, ритм, режиссура, рококо, романский стиль, решение, режим серийной съемки, репортаж, слоган, сруб, стиль, сценический этюд, сценография или театрально-декорационное искусство, сценограф, сценическая коробка, светосила, сжатие, сканер, сетка вещания, террасные уровни, театральное здание, товарный знак, театральные цеха, трансформатор, телевизионная графика, телевизионное программирование, телесериал, телестудия, ток-шоу, трактовая репетиция, фирменный стиль, флэшмоб, фильтр, фотопринтер, хай-тек, хитон, цифровая камера, цифровой снимок, шрифт, штатив, экстерьер, эргономика, экспозиция.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Организация многофункционального пространства и вещной среды своей жилой комнаты» (индивидуальный проект – 1 час), «Разработка дизайн-проекта территории приусадебного участка» (индивидуальный проект – 1 час), «Создание собственного проекта вечернего платья или костюма» (индивидуальный проект – 1 час), «Создание авторского небольшого анимационного мультфильма или сюжета» (индивидуальный долгосрочный проект – 12 часов).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 8 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М. Неменского внесены следующие изменения:

1) В два раза сокращено количество часов на изучение блоков «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» и «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

2) Для знакомства с теоретическим материалом по видам архитектуры используются архитектурные сооружения Ярославля и области, планы микрорайонов и районных центров, ландшафтную архитектуру набережных рек Волги и Которосли, оформление улиц, парков, зон отдыха и др.

3) Для изучения архитектурных стилей и композиций используются Ярославские памятники архитектуры классицизма, модерна, новорусского и псевдорусского стиля, современные жилые постройки XIX-XX в., храмовая архитектура XVI-XVIII в., отдельные элементы архитектуры (архитектурный орнамент в оформлении окон и карнизов, архитектурные решетки, ярославские изразцы и др.). Школьники знакомятся с творчеством русских архитекторов

А.А. Никифорова, П.Я. Панькова, Н.И. Поздеева, Н.Д. Раевского, Т.П. Садовского, Г. Саренко, Н.А. Спирина, В.А. Шульрихтера, Ф.О. Шехтеля, построивших в разное время и в различных стилях памятники архитектуры в городе Ярославле и области.

4) Знакомство с театральным искусством Ярославской области осуществляется на примере изучения истории театра им. Ф. Волкова и просмотра фрагментов спектаклей, поставленных на его сцене.

5) Для приобретения опыта работы над визуальным образом в кино для просмотра используются фрагменты кинофильмов, снятых в городе Ярославле и области.

6) Анимационное искусство изучается на примере мультфильмов, сделанных ярославским художником-аниматором А. К. Петровым.

### **Характеристика видов контроля качества знаний по «Изобразительному искусству»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в виде практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодия после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Итоговый контроль. Методы диагностики – конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест и др.

### **Основными функциями качественной оценки являются:**

1. Мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;*
2. Диагностическая – *указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;*
3. Воспитательная – *формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;*
4. Информационная – *свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС ООО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.*

**Объектом оценки результатов** освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является *способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи*. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**Формами** подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция)*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Характеристика цифровой оценки (отметки)

**Оценка «5»:** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

*В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Критерии оценки** теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

<b>Отметка</b>	<b>Процент выполнения задания</b>	<b>Комментарий</b>
«5» (отлично)	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками

«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

### Учебно-методическое и материально-техническое описание образовательного процесса

Рабочая программа ориентирована на использование следующего УМК:

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/под редакцией Б.М. Неменского». – М.: Просвещение, 2018;
- А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/под редакцией Б.М. Неменского». – М.: Просвещение, 2018.

### Материально-техническое описание

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

**П** — комплект для практической работы в группах (6—7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2.	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	В кабинете имеется по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству.
5.	Учебники по изобразительному искусству	П	
6.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф

8.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
9.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
10.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	Книги используются как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
11.	Словарь искусствоведческих терминов	П	
<b>2. Печатные пособия</b>			
12.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13.	Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы представлены на электронных носителях
14.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
15.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
16.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
17.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
<b>3. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
18.	Мультимедийный компьютер	Д	с возможностью использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP 3
19.	Мультимедиа-проектор	Д	В кабинете имеется устройство для затемнения окон
20.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 x 1,25 м
21.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д	
22.	Фотоаппарат	П	С функцией видеосъемки
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>			
23.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	На электронных носителях
24.	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	На электронных носителях
25.	Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>			
26.	Валик для накатывания офортной краски	П	
27.	Емкости для воды	К	
28.	Подставки для натуры	П	

6. Модели и натурный фонд			
29.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
30.	Муляжи овощей (комплект)	Д	
31.	Гербарии	Ф	
32.	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
33.	Геометрические тела, склеенные из бумаги	Д	
34.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	
35.	Драпировки	Д	
36.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, и др.)	Д	
7. Специализированная учебная мебель			
37.	Столы	К	
38.	Стулья	К	
39.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы

## Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства **в 7 классе** обучающийся

**научится:**

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
  - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
  - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника

над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетнотематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его

мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и

образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта - разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в

культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства

XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Миласhevский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и

т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности

соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;



- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.

**получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

В результате изучения изобразительного искусства **в 8 классе** обучающийся

**научится:**

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтнопарковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
  - *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
  - *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
  - *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
    - *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
    - *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
    - *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XVIII веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемнопространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### Тематическое планирование 7 класс

№	Раздел учебного курса	Ко-во часов на изучение раздела	Примерная дата начала и окончания изучения раздела
1	Изображение фигуры человека и образ человека	4	
2	Поэзия повседневности	7	
3	Великие темы жизни	6	
4	Реальность жизни и художественный образ	5	
5	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	6	
6	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	6	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема раздела урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата проведения урока
<b>Изображение фигуры человека и образ человека (4 ч)</b>				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств <i>(беседа)</i>	1	<p><b>Получать</b> представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать</b> навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	
2	Пропорции и строение фигуры человека <i>(рисование по таблицам и с натуры)</i>	1	<p><b>Получать</b> представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать</b> представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать</b> навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p><b>Обретать</b> навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	
3	Набросок фигуры человека с натуры <i>(рисование с натуры одноклассников)</i>	1	<p><b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p><b>Развивать</b> умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	
4	Лепка фигуры человека <i>(создание скульптурного изображения)</i>	1	<p><b>Получать</b> представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p><b>Получать</b> представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа</p>	

			человека в истории искусства.	
<b>Поэзия повседневности (7 ч)</b>				
5	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (беседа, просмотр слайдов)	1	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться</b> перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать</b> представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Получать</b> представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>	
6	Тематическая картина. Бытовой жанр (создание эскизов к композиции)	1	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</p> <p><b>Участвовать в</b> обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p>	
7	Сюжет и содержание в картине (создание композиции на выбранный сюжет)	1	<p><b>Обрeтaть</b> опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	
8	Жизнь моего города в прошлые века (Выполнение графической композиции)	1	<p><b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	

9	Жизнь моего города в прошлые века (Выполнение графической композиции)	1		
10	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (Создание композиции в технике коллажа на тему праздника)	1	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться</b> фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>	
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (Создание композиции в технике коллажа на тему праздника)	1		
Великие темы жизни (6 ч)				
12	Тематическая картина в искусстве 19 века (беседа)	1	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p><b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Приобретать представление</b> и <b>учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>	

13	Процесс работы над тематической картиной (разработка эскизов, создание композиции)	1	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) В зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
14	Библейские темы в изобразительном искусстве (беседа, рисование на заданную тему)	1	<p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	
15	Монументальная скульптура и образ истории народа (разработка эскизов, лепка проекта памятника).	1	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	
16	Монументальная скульптура и образ истории народа (разработка эскизов, лепка проекта памятника).			



17	Итоговая практическая работа. (Тестовая работа)	1	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	
<b>Реальность жизни и художественный образ (5 часов)</b>				
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение (графическая работа)	1	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	
19-20	Художественно-творческие проекты (разработка обложки книги)	2		
21	Стили и направления в изобразительном искусстве (художественно-творческие проекты)	1		
22	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (Беседа)	1	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (6 часов)</b>				
23	Буква- строка- текст. Искусство		<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> "архитектуру" шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>	

	шрифта( <i>выполнение аналитической работы</i> )		<b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
24	Основы плоскостной композиции в конструктивных искусствах ( <i>создание плоскостной композиции из геометрических элементов</i> )	1	<b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве. <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. <b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	
25	Прямые линии и организация пространства ( <i>создание плоскостной композиции из линий разных по характеру</i> )	1	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
26	Цвет — элемент композиционного творчества, линии и пятна ( <i>использование цвета в композиции открытки</i> )	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	

27	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции (создание макета плаката)	1	<p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p>	
28	Многообразие форм графического дизайна (групповой творческий проект)	1	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (6 часов)</b>				
29	Объект и пространство. От плоскости к объёму. (прочтение плоскостной композиции как схемы архитектурного объекта)	1	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	
30	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (создание объёмно-пространственной композиции из	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	

	<i>геометрических тел)</i>			
31	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля ( <i>изготовление модулей для макета</i> )	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>	
32	Важнейшие архитектурные элементы здания ( <i>выполнение аналитической работы по теме</i> )	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>	
33	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени ( <i>выполнение творческих проектов: инсталляция на тему «Портрет времени»</i> )	1	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	
34	Цвет в архитектуре и дизайне. Итоговая проверочная работа	1	Презентация "Тематическая инсталляция".	

### Тематическое планирование 8 класс

№	Раздел учебного курса	Ко-во часов на изучение раздела	Примерная дата начала и окончания изучения раздела
1.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	4	
2.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	4	
3.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	
4.	Художник и искусство театра. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	5	
5.	Эволюция изобразительных искусств и технологий.	6	
6.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	6	
	Итого:	<b>34</b>	

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема раздела урока	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата проведения
<b>1. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (4 часа)</b>				

1	Образно-стилевой язык в храмовой архитектуре (беседа, просмотр фильма). <i>Входной контроль.</i>	1ч	<p><b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	
2	Тенденции и перспективы развития архитектуры XX века (рисование по воображению «Архитектура будущего»).	1ч	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов</p>	
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (графическая схема: «Композиционная организация городского пространства»)	1ч	<p><b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p> <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p>	
4	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (конструирование, бумагопластика «Город будущего»).	1ч	<p><b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
<b>2. Город и человек (4 часа)</b>				
5	Город сквозь времена и	1ч		

	страны. Образы материальной культуры прошлого (обзор по стилям архитектуры разных стран и эпох)			
6-7	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Беседа. Графические архитектурно-пейзажные зарисовки по представлению.	2 ч	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p>	
8	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (Создание эскиза планировки района города)	1ч	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	
<b>3. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)</b>				<b>9</b>
9-10	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. (создание эскиза предмета быта в стиле модерн)	2ч	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;</li> <li>- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.</li> </ul>	
11-12	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды. Мой дом – мой образ жизни (создание эскиза дизайна комнаты)	2ч	<p><b>Учиться понимать</b> принципы организации пространства квартиры.</p> <p><b>Создавать</b> в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.</p>	
13-14	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (беседа,	2ч	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического</p>	

	рисование по представлению «Костюм и профессия»).		направления и как способа манипулирования массовым сознанием. <b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов профессиональных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать ма3/	
15	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна (гримирование).	1ч	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать</b> макияж и причёску как единое целое	
16-17	Имидж: лик и личина? Моделируя себя – моделируешь мир.	2ч	<b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.	
<b>4. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (5 часов)</b>				
18	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. <i>(знакомство со спецификой изображения в театре)</i>	1ч	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.	
19-20	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. <i>(создание эскиза театральных декораций к выбранному спектаклю)</i>	2ч	<b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа, об этапах их воплощения на сцене. <b>Уметь</b> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	
21-22	Тайны актёрского	2ч	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия	



	перевоплощения. Костюм, грим, маска. (создание эскиза костюма театрального персонажа)		от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). <b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью <b>которого он является</b> .	
<b>5. Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии. (6 часов)</b>				
23	Фотография – новое изображение реальности. Взгляд, сохранённый навсегда (знакомство с историей фотоискусства)	1ч	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
24	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского фотомастерства (создание фотокомпозиции)	1ч	<b>Приобретать</b> представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	
25	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура (постановка натюрморта и съёмка)	1ч	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фото-	

			графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	
26	Жанры фотоискусство: фотопортрет, фотоинтерьер, фотопейзаж (создание коллекции фотографий разных жанров)	1ч	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
27-28	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (съёмка фоторепортажа на тему школьной жизни)	2ч	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.	
<b>6.Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (6 часов)</b>				
29	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино (знакомство с историей кинематографа)	1ч	<b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать</b> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	
30-31	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом кино (просмотр и анализ фрагмента фильма,	2ч	<b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b> , что современное кино является мощнейшей индустрией.	

	<i>выполнение режиссёрской раскадровки)</i>		<b>Узнавать</b> , что решение изобразительного строя фильма является результатом оператора и художника. <b>Приобретать</b> представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
32	Азбука киноязыка. От «большого» экрана к домашнему видео (плановость в кино, создание видеозарисовки)	1ч.	<b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь</b> применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений	
33-34	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации (знакомство с искусством анимации, создание анимационного этюда на выбранную тему)	2ч.	<b>Приобретать</b> представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	

### Контрольно-измерительные материалы 7 класс

#### Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть).

Допишите ответ

- 1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
- 2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)
- 3.Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)
- 4.Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)
- 5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров , выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
- 6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)
- 7.Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)
- 8.Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)

9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных – это составные или производные)
12. В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон – характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульппо-вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. Каким словом можно заменить слово скульптура? (лепка)
20. Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. Что такое исторический жанр в живописи? (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные. (В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»)
23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плакат? (Графика. Призыв к действию)
24. Что такое иллюстрация? (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

### **Художественно- творческое задание (1-3 четверть)**

#### **Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)** Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.
2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература
3. Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика
- Продолжите фразу
4. Архитектура -
5. Дизайн -
6. Композиция -
7. Гармония –
8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.
9. Полиграфические издания –
10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

#### **Итоговая выставка**

**Контрольно-измерительные материалы**  
**8 класс**

**Тест №1. Подчеркните правильный ответ**

1. Пространственные виды искусства : музыка, литература, живопись, графика , дизайн, архитектура.
2. Конструктивные виды искусства : дизайн, графика, скульптура.
3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись. литература
4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампи́р, барокко, модерн, романс,
5. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер

**Театрализованное представление по выбору учащихся (1 четверть)**

**Проектно - творческая работа (2 четверть)**

Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

**Проектно - творческая работа (4 четверть)**

Тема «Экран – искусство – жизнь». Исследование позитивных и негативных сторон влияния телевидения на человека и общество.